

ΚΕΦΑΛΑΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ(ΩΝ) ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΑΣ 1

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ;	2
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ;	2
ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ;	3
ΤΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ;	4
ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ	7
ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΕΝΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ	9
Άλλοι τρόποι για να εξερευνήσετε τους χαρακτήρες σας	10

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΣΤΗΝ

ΑΦΗΓΗΣΗ 12

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ;	12
ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ	12
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ	13
<i>Γιατί είναι σημαντική η πρωτοτυπία και η καινοτομία;</i>	14
ΠΩΣ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΙΔΕΕΣ;	15
<i>Πηγές έμπνευσης</i>	15
<i>Τεχνικές για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας</i>	16
<i>Άλλες τεχνικές</i>	17
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΟΨΗΣ:	18
<i>Πώς μπορούμε να συνοψίσουμε μια ιδέα;</i>	19
<i>Η Αξία της Σύνοψης στην Ανάπτυξη της Ιστορίας</i>	20

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ 22

ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ:	22
<i>Πρωταγωνιστής, Ανταγωνιστής, Δευτερεύοντες Χαρακτήρες</i>	22
<i>Στρογγυλοί και Επίπεδοι Χαρακτήρες</i>	23
<i>Στατικοί και Δυναμικοί Χαρακτήρες</i>	23
ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:	24
<i>Ας Δημιουργήσουμε Μαζί έναν Χαρακτήρα!</i>	25
<i>Η δημιουργία αληθινών χαρακτήρων:</i>	27

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΗΘΙΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ. ΔΙΝΟΝΤΑΣ
ΖΩΗ ΣΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΑΣ 27**

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ:	28
ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ, ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ, ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ:.....	29
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ:.....	29
ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΔΙΑΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ:	30
<i>Ας Δημιουργήσουμε έναν Διάλογο!</i>	31
<i>Συμβουλές για τη δημιουργία ενός διαλόγου:</i>	32
ΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥ:	33
1. <i>Διάλογος που δημιουργεί ένταση</i>	33
2. <i>Διάλογος που αποκαλύπτει μυστικά</i>	34
3. <i>Διάλογος που χτίζει σχέσεις</i>	35
<i>Η σχέση μεταξύ των χαρακτήρων:</i>	36

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ. Ο ΙΣΤΟΣ ΠΟΥ
ΥΦΑΙΝΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ 37**

ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ. Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ:.....	37
Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ:.....	38
ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙΣ ΔΥΝΑΤΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΣΟΥ:	38
<i>Ας Δημιουργήσουμε μια Σχέση Χαρακτήρων Μαζί!</i>	40
ΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΥΠΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ:.....	42
<i>Τύποι Σχέσεων και οι Δυνατότητές τους</i>	42
<i>Πώς να Χρησιμοποιήσεις Αυτές τις Σχέσεις στην Ιστορία σου</i>	44

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Η ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ Η ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ 47

ΠΛΟΚΗ:	47
<i>Οι Κλασικές Δομές της Πλοκής: Αρχή, Μέση, Τέλος</i>	47
<i>Οι Ανατροπές και οι Εκπλήξεις</i>	48
<i>Άλλες Δομές Πλοκής</i>	49
<i>Πώς να Δημιουργήσεις μια Ενδιαφέρουσα Πλοκή</i>	49
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ:	52
<i>Η Σημασία της Σύγκρουσης</i>	53
<i>Η Κλιμάκωση της Έντασης</i>	54

<i>Οι Ανατροπές που Κρατούν τον Αναγνώστη σε Εγρήγορη. ...</i>	54
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ:	56
<i>Οι Διαφορετικοί Τύποι Τελειώματος</i>	56
<i>Η Σημασία ενός Ικανοποιητικού Τέλους.....</i>	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: Ο ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ.....	65
Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ:	65
<i>Χρονική Ακολουθία των Γεγονότων</i>	65
<i>Χρονικές Αναδρομές και Προεπισκοπήσεις</i>	65
<i>Η Σημασία του Ρυθμού στην Αφήγηση</i>	66
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ. ΜΙΑ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ:.....	67
<i>Ο Χώρος ως Χαρακτήρας</i>	67
<i>Ο Χώρος ως Δημιουργός Ατμόσφαιρας</i>	68
<i>Ο Χώρος ως Προωθητής της Πλοκής.....</i>	68
Ο ΧΩΡΟΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ:	70
<i>Η Δημιουργία ενός Ζωντανού Σκηνικού.....</i>	70
<i>Η Σχέση μεταξύ του Χώρου και των Χαρακτήρων.....</i>	71
<i>Ο Συμβολισμός του Χώρου</i>	71
ΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ	
ΑΦΗΓΗΣΗ:.....	73
<i>Ο Χώρος ως Χαρακτήρας και Καταλύτης της Πλοκής.....</i>	73
<i>Ο Χώρος και ο Χρόνος σε Αλληλεπίδραση</i>	74
<i>Ο Χώρος και η Πλοκή.....</i>	74
<i>Ειδικές Τεχνικές Χρήσης του Χώρου</i>	75
<i>Παραδείγματα από τη Λογοτεχνία.....</i>	75
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΣΟΝΑ ΤΟΥ ΑΦΗΓΗΤΗ	77
ΠΡΩΤΟ, ΔΕΥΤΕΡΟ Η ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ;.....	77
<i>Πρώτο Πρόσωπο</i>	77
<i>Δεύτερο Πρόσωπο</i>	78
<i>Τρίτο Πρόσωπο</i>	78
Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΑΦΗΓΗΤΗ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ:	79
<i>Άλλοι Παράγοντες που Επηρεάζουν την Επιλογή του Αφηγητή</i>	
<i>.....</i>	80
<i>Ο αξιόπιστος και ο μη αξιόπιστος αφηγητής.</i>	83

<i>Η Σημασία της Οπτικής του Αφηγητή στην Αντίληψη της Ιστορίας.....</i>	<i>85</i>
<i>Η Σημασία της Θέσης του Αφηγητή.</i>	<i>90</i>
<i>Η Αξιοπιστία του Αφηγητή: Μια Ανάλυση</i>	<i>90</i>
<i>Η Αξιοπιστία του Παιδικού Αφηγητή.....</i>	<i>91</i>
<i>Η Αξιοπιστία του Ενήλικου Αφηγητή.....</i>	<i>92</i>
Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ:	94
<i>Πώς να δώσεις τη δική σου σφραγίδα στην ιστορία</i>	<i>94</i>
<i>Πώς η φωνή του συγγραφέα διαφοροποιεί τις ιστορίες.....</i>	<i>97</i>
<i>Ας εμβαθύνουμε</i>	<i>97</i>
<i>Η Φωνή του Συγγραφέα και η Σχέση της με το Θέμα της Ιστορίας.....</i>	<i>98</i>
<i>Πώς η Φωνή του Συγγραφέα Επηρεάζει την Ερμηνεία της Ιστορίας από τον Αναγνώστη.....</i>	<i>99</i>
<i>Η Εξέλιξη της Φωνής του Συγγραφέα σε Ένα Έργο Πολλαπλών Τόμων.....</i>	<i>100</i>
<i>Η Φωνή του Συγγραφέα και η Επιλογή του Αφηγητή.....</i>	<i>101</i>
<i>Η Επίδραση της Ιστορικής Περιόδου στην Φωνή του Συγγραφέα</i>	<i>102</i>
<i>Η Σχέση μεταξύ της Φωνής του Συγγραφέα και του Έργου του Έργου</i>	<i>103</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ 105

Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΧΗ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ:	105
<i>Η Σημασία της Αναθεώρησης και της Βελτίωσης.....</i>	<i>105</i>
<i>Η Αναζήτηση της Σαφήνειας, της Συνοχής και της Οικονομίας</i>	<i>106</i>
Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ:	108
<i>Η Αξία της Γνώμης Άλλων Ανθρώπων.....</i>	<i>108</i>
<i>Πώς να Λάβεις Υπόψη τις Κριτικές Χωρίς να Χάσεις την Προσωπική σου Φωνή</i>	<i>109</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10: Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ 111

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΕΚΔΟΤΗ:.....	111
<i>Πώς να Βρεις τον Κατάλληλο Εκδότη για το Βιβλίο σου</i>	<i>111</i>
<i>Η Προετοιμασία του Υλικού για Υποβολή</i>	<i>112</i>
<i>Συνοδευτική επιστολή:</i>	<i>112</i>
<i>Σύνοψη:</i>	<i>113</i>

Δείγμα κεφαλαίων:.....	113
Βιογραφικό σημείωμα:.....	113
Αυτοέκδοση:.....	113
Η ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ:.....	116
<i>Τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και οι Διαδικτυακές</i>	
<i>Πλατφόρμες</i>	116
<i>Οι Λογοτεχνικές Εκδηλώσεις και τα Φεστιβάλ</i>	118
<i>Άλλες Μέθοδοι Προώθησης</i>	119
ΑΣ ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΟΥ. ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ	
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ:.....	119
<i>Content Marketing για Συγγραφείς</i>	119
<i>Διαφημίσεις στα Social Media</i>	121
<i>Δημιουργία ενός Book Trailer</i>	121
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11: ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΙΔΗ	123
ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ:	123
<i>Τα Βασικά Λογοτεχνικά Είδη</i>	123
<i>Άλλα Λογοτεχνικά Είδη</i>	124
Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΕΙΔΟΥΣ:.....	126
<i>Πώς να επιλέξεις το κατάλληλο είδος:</i>	126
<i>Οι Περιορισμοί και οι Δυνατότητες Κάθε Είδους</i>	127
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12: Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ	131
ΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ:.....	131
<i>Η Επιλογή των Λέξεων και των Φράσεων</i>	131
<i>Ο Ρυθμός και η Μουσικότητα της Γλώσσας</i>	132
<i>Η Χρήση των Μεταφορών και των Συμβόλων</i>	132
<i>Άλλα Στοιχεία του Στυλ</i>	133
ΤΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ. Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ:	133
<i>Η Επιλογή του Κατάλληλου Λεξιλογίου</i>	134
<i>Η Δημιουργία ενός Πλούσιου και Ποικίλου Λεξιλογίου</i>	135
ΑΣ ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ ΤΟΥ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΥ:	136
<i>Τεχνικές Εμπλουτισμού του Λεξιλογίου</i>	136
<i>Πώς να Αποφύγουμε τα Κλισέ</i>	138
<i>Ας Αναλύσουμε Μερικά Λογοτεχνικά Αποσπάσματα</i>	138
ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ:	140

<i>Η Χρήση των Αισθήσεων για να Δημιουργήσουμε Ζωντανές Εικόνες.....</i>	<i>141</i>
<i>Η Σημασία της Περιγραφής.....</i>	<i>141</i>
<i>Ας Εξερευνήσουμε την Ισχύ της Περιγραφής Μέσα από Λογοτεχνικά Αποσπάσματα</i>	<i>143</i>
<i>Οι Δυσκολίες στη Δημιουργία Ζωντανών Εικόνων και Τρόποι Βελτίωσης.....</i>	<i>145</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13: Η ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ 151

<i>Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ:.....</i>	<i>151</i>
<i>Τα Αντικείμενα, τα Χρώματα, τα Ζώα ως Σύμβολα.....</i>	<i>151</i>
<i>Οι Μύθοι και οι Αρχέτυποι</i>	<i>152</i>
<i>Γιατί Χρησιμοποιούν οι Συγγραφείς τον Συμβολισμό;</i>	<i>153</i>
<i>Πώς να Αναγνωρίσουμε τα Σύμβολα σε ένα Κείμενο</i>	<i>153</i>
<i>Η Πολυσημία των Συμβόλων: Ένα Ταξίδι Ερμηνείας.....</i>	<i>154</i>
<i>Πώς να Ερμηνεύσουμε τα Σύμβολα</i>	<i>154</i>
<i>Η Δημιουργία Προσωπικών Συμβόλων</i>	<i>155</i>
<i>Γιατί είναι σημαντικός ο συμβολισμός;.....</i>	<i>156</i>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14: Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΆΛΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ..... 164

<i>Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΈΝΑΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ:</i>	<i>164</i>
<i>Η Περιγραφή των Έργων Τέχνης στη Λογοτεχνία</i>	<i>164</i>
<i>Η Έμπνευση από Εικόνες.....</i>	<i>165</i>
<i>ΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΞΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ:</i>	<i>167</i>
<i>Η σχέση μεταξύ της ποίησης και της μουσικής.....</i>	<i>167</i>
<i>Ο ρόλος των εικόνων στα παιδικά βιβλία</i>	<i>168</i>
<i>Η χρήση της λογοτεχνίας για να περιγράψει αρχιτεκτονικά έργα</i>	<i>169</i>
<i>Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. ΜΙΑ ΣΥΝΕΧΗΣ ΔΙΑΠΛΟΚΗ:</i>	<i>170</i>
<i>Η Διασκευή Λογοτεχνικών Έργων σε Σενάρια.....</i>	<i>171</i>
<i>Πλεονεκτήματα της διασκευής:.....</i>	<i>171</i>
<i>Προκλήσεις της διασκευής:</i>	<i>171</i>
<i>Η Σύγκριση των Δύο Μέσων</i>	<i>172</i>
<i>Περαιτέρω Ανάλυση: Λογοτεχνία και Κινηματογράφος</i>	<i>173</i>

Η διαφορά μεταξύ της ανάγνωσης ενός βιβλίου και της παρακολούθησης της κινηματογραφικής του μεταφοράς.....	173
Οι προσαρμογές που πρέπει να γίνουν σε ένα λογοτεχνικό έργο για να μεταφερθεί στον κινηματογράφο	174
<i>Η επιρροή του κινηματογράφου στη λογοτεχνία.....</i>	175
Η διαφορά μεταξύ της ανάγνωσης ενός βιβλίου φαντασίας και της παρακολούθησης της κινηματογραφικής του μεταφοράς.....	176
Οι προσαρμογές που πρέπει να γίνουν σε ένα λογοτεχνικό έργο για να μεταφερθεί σε κινούμενα σχέδια.....	177
<i>Η επιρροή του κινηματογράφου στη σύγχρονη λογοτεχνία για νέους.....</i>	178
<i>Η χρήση της μουσικής για να συνοδεύσει την ανάγνωση.....</i>	179
<i>Η έμπνευση από μουσικά κομμάτια</i>	180
<i>Περαιτέρω Ανάλυση: Η Σχέση Μεταξύ Λογοτεχνίας και Μουσικής.....</i>	181
Η σχέση μεταξύ της ποίησης και της μουσικής	181
Η χρήση της μουσικής σε λογοτεχνικά έργα για παιδιά.....	182
Η επιρροή της μουσικής στη σύγχρονη λογοτεχνία	183

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ)..... 186

ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	186
<i>Επιλογή κειμένων.....</i>	187
<i>Ερωτήσεις καθοδήγησης.....</i>	187
<i>Συγκριτική ανάλυση</i>	189
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΕΞΙΚΩΝ:	190
<i>Θεματικά λεξικά</i>	191
<i>Λεξικά συνωνύμων και αντωνύμων.....</i>	191
<i>Λεξικά ιδιωματισμών και εκφράσεων.....</i>	192
<i>Χρήση των λεξικών.....</i>	192
<i>Πλεονεκτήματα της δημιουργίας λεξικών.....</i>	193
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	194
<i>Επιλογή αποσπασμάτων.....</i>	194
<i>Τεχνικές εικονογράφησης.....</i>	195
<i>Συζήτηση</i>	195
<i>Πλεονεκτήματα της εικονογράφησης κειμένων</i>	196

ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΙΚΡΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ:	197
<i>Θεματικές ασκήσεις</i>	198
<i>Χρήση συμβόλων</i>	198
<i>Εμπνευσμένοι από έργα τέχνης ή μουσική</i>	199
<i>Πλεονεκτήματα της σύνθεσης μικρών ιστοριών</i>	200
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΙΔΕΕΣ:	201
<i>Γράψιμο σε ομάδες</i>	201
<i>Διαγωνισμοί μικρού διηγήματος</i>	202
<i>Blogging</i>	202
<i>Εργαστήρια δημιουργικής γραφής</i>	203
<i>Περαιτέρω ιδέες</i>	203
ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ:	204
<i>Πρόσθετες Ιδέες για την Ενίσχυση της Δημιουργικής Γραφής</i>	206

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ. 208

1. ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΗΛΙΚΙΕΣ:	208
2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ:	210
3. Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ:	210
4. ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΡΟΙ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ:	211